

三ヶ島葭子資料室講演会

回	年度	タイトル	講師等	分野	講演内容等
1	平成10年度	三ヶ島葭子と原阿佐緒 ～三ヶ島村の歌～	田井 安曇 歌人	三ヶ島の歌	原阿佐緒資料特別展示（9/24-9/30）原阿佐緒記念館から資料を借用し開催。講演会当日午前中、三ヶ島葭子の会主催の文学散歩が行われた。
2	平成11年度	原阿佐緒の短歌の世界	扇畠 利枝 歌人	原阿佐緒	扇畠氏は原阿佐緒記念館の設立に尽力。当日は同館の清水善衛館長も来館。
3	平成12年度	葭子晩年の短歌	大河原 悅行 田井 安曇 歌人 歌人	晩年の歌	葭子資料を点検中のボランティア（葭子の会会員）から進行状況等も報告。
4	平成13年度	葭子の歌	大河原 悅行 田井 安曇 村永 大和 歌人 歌人 短歌評論家	鼎談	『三ヶ島葭子』掲載の「三ヶ島葭子百首選」の短歌から講師のテーマにそって選抜し解説した。 ・葭子唯一の歌集「吾木香」にあまり掲載されていない初期の歌について ・アララギに入会した時に、親友の原阿佐緒は斎藤茂吉に、葭子が島木赤彦に師事したのはなぜか ・雑誌「青鞆」にも深く関わっていた「新しい女」としての葭子について
5	平成14年度	一医師が読んだ三ヶ島葭子 日記	稻垣 卓 精神科医	葭子日記	日記から読み取れる葭子の心理や精神的葛藤について解説した。
6	平成15年度	私がみた歌人・三ヶ島葭子 ～初期の歌を中心に～	沢口 芙美 歌人	初期の歌	初期の短歌のみずみずしさや、葭子の想像力について解説した。
7	平成16年度	三ヶ島葭子の散文世界	松本 鶴雄 文芸評論家、 日本大学教授	散文	葭子の短歌世界や実生活と比較しながら、散文の世界について解説した。
8	平成17年度	学生時代の三ヶ島葭子	義煎 房江	女子師範	葭子が過ごした明治末期の女子師範と所沢の街の様子などを、日記や短歌から想像するとともに、義煎氏が過ごした終戦前後の女子師範や昭和期の所沢の街と比較した。
9	平成18年度	現代3女流が語る三ヶ島葭子 「みなみのための子守唄」 ほか	平林 静代 沖ななも さいとうなおこ 歌人 歌人 歌人	鼎談 合唱	三ヶ島葭子の歌を、Iとして青春期の歌（沖ななも選）、IIとして結婚生活期の歌（平林静代選）、IIIとして鬪病生活中の歌（さいとうなおこ選）の3時代に分け各10首、また、IVとして全時代を通じ各3首、「丈の高い歌（視線をキッと上にあげている歌）」という視点で選びその解説と、歌や日記から垣間見える葭子像について語った。
10	平成19年度	現代短歌と三ヶ島葭子	東 直子 佐藤 弓生 松村 由利子 歌人 歌人 歌人	鼎談	歌壇ほか多方面で活躍中の若手女流歌人3名による鼎談を行った。「子どものうた（松村由利子選）」、「動植物のうた（東直子選）」、「耳を澄ますうた（佐藤弓生選）」というそれぞれの視点で選んだ三ヶ島葭子の歌と現代短歌を比較しながら、葭子の歌の特徴について語った。 ※今回の鼎談での現代短歌とは、戦後の歌と定義

三ヶ島葭子資料室講演会

回	年度	タイトル	講師等	分野	講演内容等
11	平成20年度	男から見た三ヶ島葭子	黒瀬 珂瀬 奥田 亡羊 目黒 哲朗 歌人 歌人 歌人	鼎談	<p>奥田亡羊氏 葭子は、足跡と歌のスタイルが一致しており、「小宮村時代」「巣鴨時代」「谷町時代前期」「谷町時代後期」と4つにわけ、それぞれ気になった歌を解説した。</p> <p>目黒哲朗氏「うるおいを感じさせるもの」 葭子の日記や歌は、生活のみずみずしさやうるおいを感じるものであった、と解説した。</p> <p>黒瀬珂瀬氏「吾木香の《吾》」 歌に込められた「われ」から、葭子が晩年のしみじみとした世界に行きつくまでの変遷を解説した。</p>
12	平成21年度	三ヶ島葭子の生き方	沖ななも 歌人	生涯	葭子の生きた時代、その生き方について考察した。
13	平成22年度	晶子と葭子 その思想と暮らし	松村 由利子 歌人	生涯	20代初めの葭子が「女子文壇」に投稿した短歌を見出したのが選者の与謝野晶子だった。葭子の残した短歌や文章から、葭子の思想、生き方、暮らしの様相を見ていくとともに、若き日の師。与謝野晶子との類似点・相違点、二人それぞれの魅力を探った。
14	平成23年度	三ヶ島葭子をめぐる男性歌人たち	奥田 亡羊 歌人	歌論	浪漫派からアララギの写生を経て自らの歌風を確立した葭子。その歌の変遷を若山牧水、島木赤彦、古泉近千櫻の三人の男性歌人と出会いから考察した。
15	平成24年度	三ヶ島葭子の祈りの言葉	東 直子 歌人	歌論	三ヶ島葭子の特異な人生を反映した短歌に託した想いを読み解き言葉の魅力に迫った。
16	平成25年度	「青鞆」の歌人、三ヶ島葭子と原阿佐緒	秋山 佐和子 歌人	歌論	平塚らいでうの「青鞆」に参加した三ヶ島葭子と原阿佐緒。どのように「新しい女」になろうとしたか、結果はどうだったか、彼女らの歌から考察した。
17	平成26年度	三ヶ島葭子 花おりおり	大河原 悅行 歌人 吉野 貴子 埼玉県狭山丘陵いきものふれあいの里センター 職員	葭子の花の歌 植物の解説	三ヶ島葭子資料室開設20周年記念事業として、発刊した冊子『三ヶ島葭子Ⅲ 花おりおり』に合わせ、葭子の残した短歌の中から、花の歌に着目し、歌に登場する花について解説をいただき、当時の葭子の気持ちや生活を探った。
18	平成27年度	生に寄り添う花々	大河原 悅行 平林 静代 歌人 歌人	対談	三ヶ島葭子が詠んだ花の歌について、対談を行い、葭子の人生等について考えた。また、講演前に、ハーモニカ演奏に合わせて葭子の短歌の朗読を行った。
			さいとうなおこ 笛本 皓子 歌人 ハーモニカ奏者	朗読	
19	平成28年度	子どもを詠む～歌人・三ヶ島葭子の母の心～	池田 はるみ 歌人	生涯	三ヶ島葭子が詠んだ娘みなみの歌を読み解き、歌人三ヶ島葭子の母としての気持ちや生活を探った。また、講演前に、葭子の短歌の朗読を行った。
			さいとうなおこ 歌人	朗読	

三ヶ島葭子資料室講演会

回	年度	タイトル	講師等	分野	講演内容等
20	平成29年度	三ヶ島葭子、いのちの賛歌	久保田 登 歌人	生涯	三ヶ島葭子が教員として赴任した小宮小学校時代に詠んだ短歌や日記を読み解き、歌人三ヶ島葭子の文学に対する身の処し方などを探った。また、講演前に、今回の講演会で取り上げる葭子の短歌の朗読を行った。
			さいとうなおこ 歌人 黒津 三枝子 山田 真代	朗読	
21	平成30年度	リアリスト三ヶ島葭子と「少女の日のおもひで」	佐伯 裕子 歌人	晩年の歌	大正9年から連載された少女たちのための連作「少女の日のおもひで」を読み解き、葭子にとって、孤独な晩年に向かう日々の中で思い出を歌うことの意味や少女の日とは何であったのかを考えた。講演に先立ち、葭子とみなみの写真のスライドショーを見ながら、所沢メンネルコールによる合唱「みなみのための子守唄」のCDを鑑賞した。
22	令和元年度	三ヶ島葭子 その時代のリアル、生活のリアル	藤原 龍一郎 歌人	関東大震災を中心とした生活に関する歌	歌人はそれぞれの時代の現実に生きている。葭子も、生きていく上で否応なく、時代の影響を受けていた。青鞆への参加も、原阿佐緒の問題による「アララギ」破門や関東大震災にあい、三日間、野宿をせざるをえなかったこと等は時代が個人に与えた影響といえる。人生の大筋から、生活の細部にまで、その人の生きた時代の影響を逃れることはできない。葭子の作品から、そのような時代の影響を読み取り、その時代と生活のリアルを探り出した。
-	令和2年度	※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止			
23	令和3年度	三ヶ島葭子の祈り	秋山 佐和子 歌人	生涯	三ヶ島葭子の40年の生涯を、日記や歌と共にたどりながら、葭子の歌の魅力や、歌に込められた「祈り」について講演を行った。埼玉県女子師範学校時代、西多摩郡小宮村尋常小学校の代用教員時代、巣鴨や麻布谷町での結婚生活、与謝野晶子に師事し「青鞆」「スバル」に発表した作品の数々、病身を養いながら離れ住む子を思い「アララギ」で境涯詠を確立していった葭子の「祈り」とは何だったのか、歌の魅力を解説した。
24	令和4年度	浪漫派の葭子・写実派の葭子	沖ななも 歌人	生涯	与謝野晶子に教えを受けていた初期から、「アララギ」に参加して島木赤彦に師事していた時期を経て、ロマンと写実が融合しあって独自の境地を開いていった葭子の作品の魅力を探った。
25	令和5年度	葭子と子規～食べものとくらし～	さいとうなおこ 歌人 関谷 英雄 元所沢市職員	対談	郷土の歌人・三ヶ島葭子と正岡子規が食べたものをテーマに対談を行い、2人が生きた時代を、食べものという視点から読み解いた。
		物語る写実—いま読み返す三ヶ島葭子	藤島 秀憲 歌人	歌論	写実すること、物語ること、一見すると正反対に見える二つのことを考えながら、三ヶ島葭子の作品を読み返した。

三ヶ島葭子資料室講演会

回	年度	タイトル	講師等	分野	講演内容等
26	令和6年度	~三ヶ島葭子のうた～ 「わが家」という宇宙	さいとうなおこ 歌人	歌論	「わが家とさだめられたる家ありて起き臥しするはたのしかりけり」 最後に住んだ家と周辺の空間が、どれほど葭子にとって大切な宇宙であったかという視点から、改めて三ヶ島葭子の魅力を語った。
		「みなみのための子守唄」	男声合唱団所沢 メンネルコール	合唱	
27	令和7年度	葭子と白蓮 ～同時代の恋のうた～	さいとうなおこ 歌人 中西洋子 歌人	対談	同時代に生まれたものの全く異なる環境の中で生きた、三ヶ島葭子と柳原白蓮の恋のうたにスポットをあて、二人のうたの移り変わりを解説した。