



所沢市

ひと・まち・みどりの

景観計画

2026年1月



「所沢市ひと・まち・みどりの景観計画」の改定にあたって

所沢市には、豊かなみどりがあるとともに、首都圏有数の都市として発展し、「ひと」「まち」「みどり」という要素が織り合わさった多様な『景観』があります。

里山の環境が残る狭山丘陵や、世界農業遺産に認定された「武蔵野の落ち葉堆肥農法」を伝える三富新田、武蔵野の面影が感じられる雑木林、狭山茶の茶畑といった豊かなみどりは、映画『となりのトトロ』の舞台となった所沢の原風景となる景観です。また、市の指定文化財をはじめとする様々な史跡や建造物、「重松流祭ばやし」「岩崎彫獅子舞」といった文化活動など、地域の方々が大切に創り、守り、育て、今日まで継承されてきた景観があります。さらに、『航空発祥の地』の由来にもなっている、所沢飛行場の跡地である「所沢航空記念公園」や、日本最大級のパイプオルガンを備えた「所沢市民文化センター・ミューズ」といった行政・文化施設も、所沢の景観のひとつです。



一方で、本市の玄関口である所沢駅周辺の整備、さらに、日本のポップカルチャーの発信地である「角川武蔵野ミュージアム」をはじめとする「ところざわサクラタウン」の建設など、市街地の景観も多様に変化しております。

豊かなみどりや市街地の街並み、伝統文化などの良好な景観は、そこで生活する市民の皆様お一人おひとりの身近な取り組みの積み重ねによって形成されますとともに、維持・管理や、次世代への継承が欠かせないものでもあります。このため、本市では、平成 23 (2011) 年に「所沢市ひと・まち・みどりの景観計画」を策定し、市民の皆様お一人おひとりの身近な取り組みをはじめ、団体・事業者の皆様と協働して、良好な景観を形成する活動である「景観まちづくり」の取り組みや、みどりと調和した景観づくりを進めてまいりました。

この度、昨今の様々な変化に対応し、これまで以上に地域の特色を生かして「所沢らしい景観」を積極的に創り、守り、そして次の世代へと継承していくため、本計画を改定する運びとなりました。今後も、本計画に基づき、市民の皆様にとって「住み続けたい」と思っただけの街づくりを進めてまいります。

結びに、所沢市景観審議会の委員の皆様をはじめ、所沢市都市計画審議会やパブリックコメント手続など、様々な機会を通じて貴重なご意見やご提案をいただきました市民の皆様、関係団体の皆様にご心より感謝と御礼を申し上げます。

令和 7 (2025) 年 9 月 所沢市長 小野塚 勝俊



所沢の 景観絵画作品 募集

魅力がいっぱい！
あなたの好きな所沢の景観の絵・アート作品を大募集！

※表紙・裏表紙及び挿絵として掲載している絵画作品は、「所沢の景観絵画作品募集」（令和7年度実施）において応募いただいた作品です。

【表紙】



富田 澤嗣さんの作品



西野 かな子さんの作品



島田 雄輝さんの作品

【裏表紙】



天野 保治さんの作品

目 次

第1章	所沢らしい良好な景観づくりを目指して	1
1	計画改定の背景と目的	
2	計画の位置づけ	
3	景観計画区域	
第2章	所沢市の景観特性	3
1	所沢市の概況	
2	景観特性と現況	
3	景観づくりの課題	
第3章	景観づくりの目標と方針	13
1	景観像	
2	景観づくりの基本目標	
3	景観づくりの基本方針	
第4章	良好な景観づくりのための行為の基準	27
1	景観誘導の考え方	
2	景観づくりの視点	
3	景観形成基準	
4	行為の届出と事前協議	
第5章	景観重要建造物・景観重要樹木の方針	51
1	指定の方針	
2	管理・活用の方針	
第6章	屋外広告物の誘導の方針	52
第7章	公共施設の整備・管理の方針	53
1	公共施設の整備・管理に関する景観づくりの方針	
2	景観重要公共施設の選定の考え方	
第8章	所沢らしい身近な景観まちづくりの推進	55
1	景観資源を活かした身近な景観まちづくり	
2	市民が主体となった身近な景観まちづくり	
第9章	計画の推進に向けて	61
1	推進体制	
2	景観づくり施策の多様な展開	
3	計画の見直しとアクションプラン	
資料編		67

計画の構成

第1章 所沢らしい良好な景観づくりを目指して …………… 1		
1 計画改定の背景と目的		
2 計画の位置づけ		
3 景観計画区域		
↓		
第2章 所沢市の景観特性 …………… 3		
1 所沢市の概況		
2 景観特性と現況		
3 景観づくりの課題		
↓		
第3章 景観づくりの目標と方針 ……………13		
1 景観像		
2 景観づくりの基本目標		
3 景観づくりの基本方針		
基本方針に基づく取組の展開	主に景観法に基づく取組	
	第4章 良好な景観づくりのための行為の基準 ……………27	
	1 景観誘導の考え方	
	2 景観づくりの視点	
	3 景観形成基準	
	4 行為の届出と事前協議	
	第5章 景観重要建造物・景観重要樹木の方針 ……………51	
	1 指定の方針	
2 管理・活用の方針		
第6章 屋外広告物の誘導の方針 ……………52		
第7章 公共施設の整備・管理の方針 ……………53		
1 公共施設の整備・管理に関する景観づくりの方針		
2 景観重要公共施設の選定の考え方		
所沢市独自の取組		
第8章 所沢らしい身近な景観まちづくりの推進 ……………55		
1 景観資源を活かした身近な景観まちづくり		
2 市民が主体となった身近な景観まちづくり		
第9章 計画の推進に向けて ……………61		
1 推進体制		
2 景観づくり施策の多様な展開		
3 計画の見直しとアクションプラン		
資料編 ……………67		



▲ 早川 晴秋さんの作品

みどり

『みどり』は、花や樹木などの植物のみならず、樹林地、水辺、公園や農地などの自然的環境を意味しています。

景観まちづくり

『景観まちづくり』は、景観を共有資産としてとらえ、その魅力を高め、次世代に継承するために、市民一人ひとりが取り組む活動や市民・団体、事業者及び市が協働して行う活動をいいます。

▼ 神谷 優葉さんの作品



◀ 中野 利枝さんの作品